

Dossier de presse

BACK / FORWARD 2

***Ali Honarvar - Antonin Jousse - Gaëtan Robillard-
Arya Tabandehpoor - Fabien Zocco***

3 octobre > 14 décembre 2019

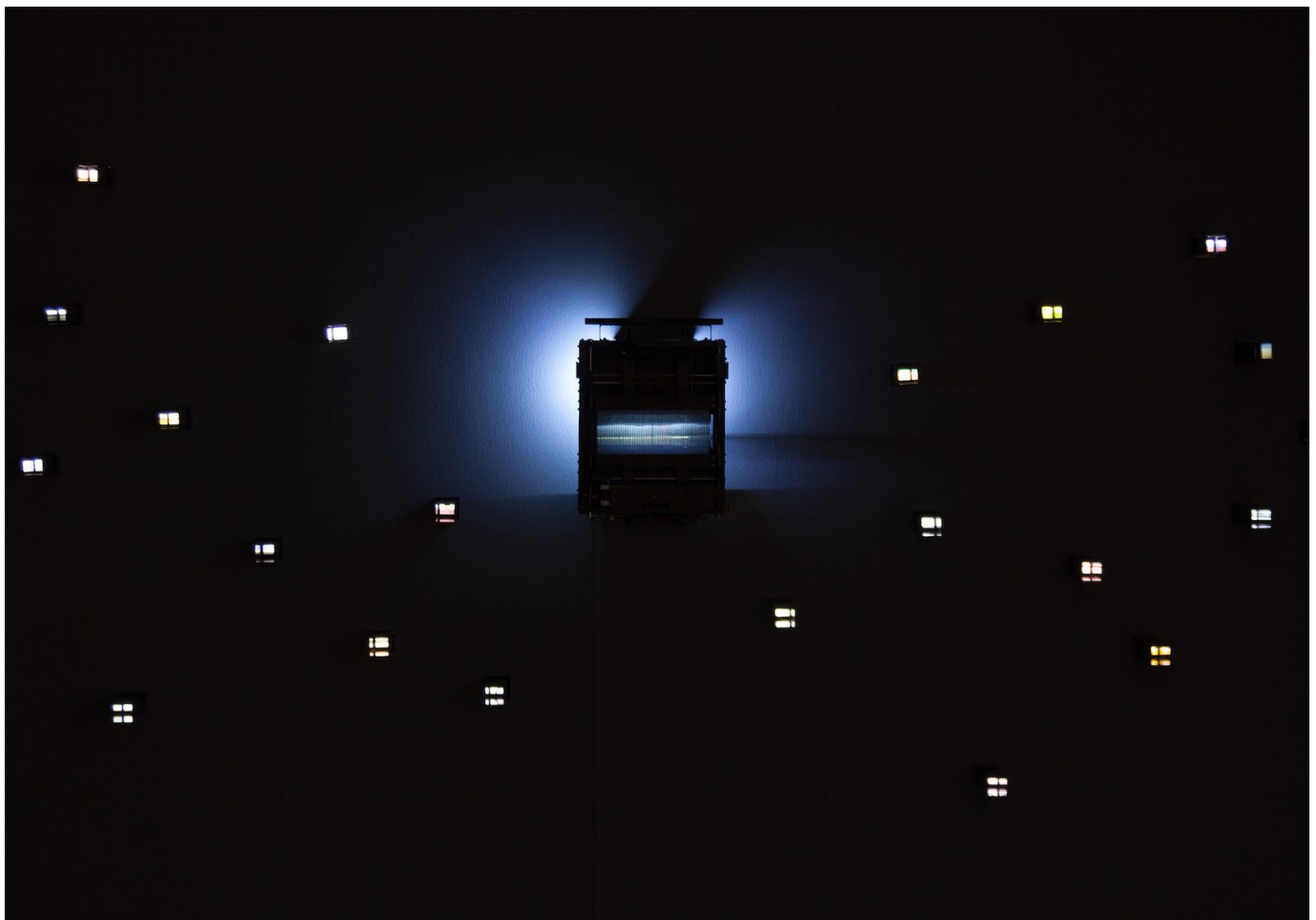
Journée d'étude le jeudi 03 octobre à 9 h 30

suivie du vernissage de l'exposition *Back / Forward #2* à 18 h 30

Exposition du mercredi au samedi, de 13 h à 19 h.

Afterwork tous les vendredis jusque 22 h.

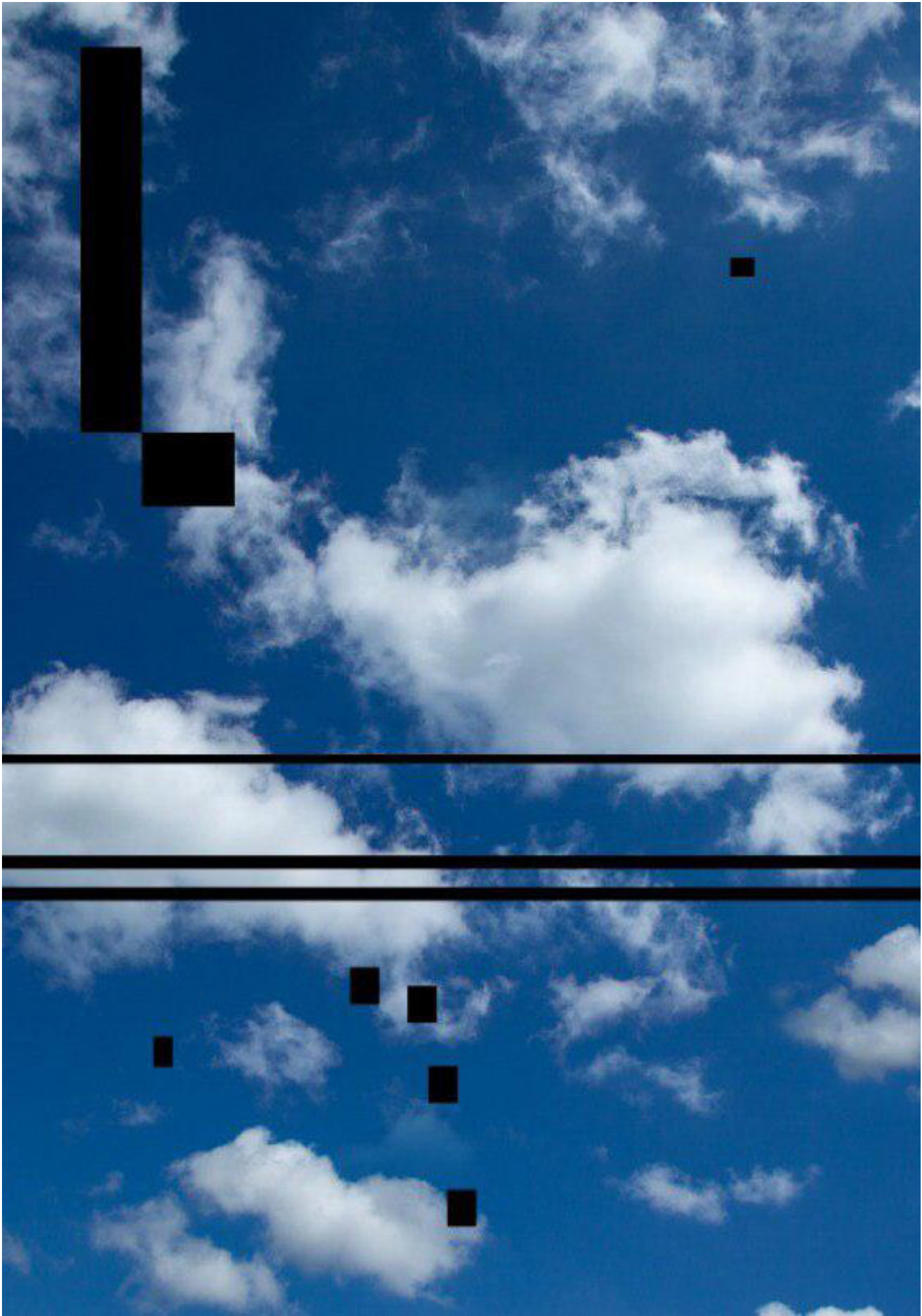
Ouverture exceptionnelle les dimanches 6 octobre, 3 novembre et 8 décembre.



Arya Tabandehpoor, *Corruption, Retooling, Connection*, 2018, Téhéran.

SOMMAIRE

<i>Back / Forward 2</i>	5
Ali Honarvar et Antonin Jousse	6
<i>Digital Realities 2</i>	8
Gaëtan Robillard	10
<i>Dessins logiques</i>	11
<i>Champs n°2, La Vague dans la matrice (la base matérielle)</i>	12
Arya Tabandehpoor	14
<i>Nuage fractal</i>	15
Fabien Zocco	16
<i>I am you are</i>	17
Curriculum vitae des artistes	18
L'Espace Croisé, présentation	34



BACK / FORWARD 2

Back / Forward s'inscrit dans un dispositif de l'Espace Croisé qui vise à établir des liens et des relations actives entre artistes iraniens et français. Engagé au début de l'année 2017, ce dispositif a permis la présentation de travaux d'artistes lors du festival *Vidéoformes 2017* à Clermont Ferrand, puis à la galerie Mohsen à Téhéran pendant le festival *TADAEX*, et enfin à l'Espace Croisé lors de l'exposition *Label (2=3)*.

L'année dernière, *Back / Forward* présentait des pièces d'artistes iraniens et français formés et vivant en France. L'objectif de cette seconde édition est de croiser les regards d'artistes iraniens et français vivant et travaillant respectivement dans ces deux pays à travers leur pratique de l'art numérique. Cette rencontre constitue un cadre privilégié de réflexions sur le rôle des médias numériques et leurs effets sur nos visions du monde et des cultures.

En effet, le numérique a apporté un changement majeur. Notre relation aux outils dans notre travail ou nos vies quotidiennes a été bouleversée par les innovations techniques et sociales. Les artistes ont un rôle important à jouer dans cette transformation. Ces derniers aussi ont vu leur travail modifié par les outils numériques, changeant leur rapport à la technique et au médium.

Pendant l'exposition :

Le jeudi 28 novembre à 18 h 30 vernissage de l'installation *La vague dans la matrice*, 2019 de Gaëtan Robillard, réalisée dans le cadre de sa résidence *AIRLab* 2019, dans la dynamique «œuvres et recherches».

Le dimanche 8 décembre à 17 h, performance sonore *La Base matérielle d'Aude Rabillon* dans le cadre de la *Nuit des Arts*.



ALI HONARVAR

Ali Honarvar est sculpteur et diplômé de l'université des Beaux-arts de Téhéran. Il crée une atmosphère adaptée pour engager le public de façon à ce qu'il fasse entièrement parti du travail, influençant et affectant ses créations. Sur cette base, il utilise ses expériences sculpturales avec divers matériaux pour donner une certaine densité à son travail. De cette façon, le public se doit d'interagir avec l'espace et les conditions influencées par le dispositif dans son entièreté. Le rôle de la nature en tant que source d'inspiration est également perceptible dans le travail d'Ali Honarvar. En collaborant avec d'autres artistes, il développe de nouvelles expériences sur les effets de la technologie et des médias sur la vie humaine.

alihonarvar.com



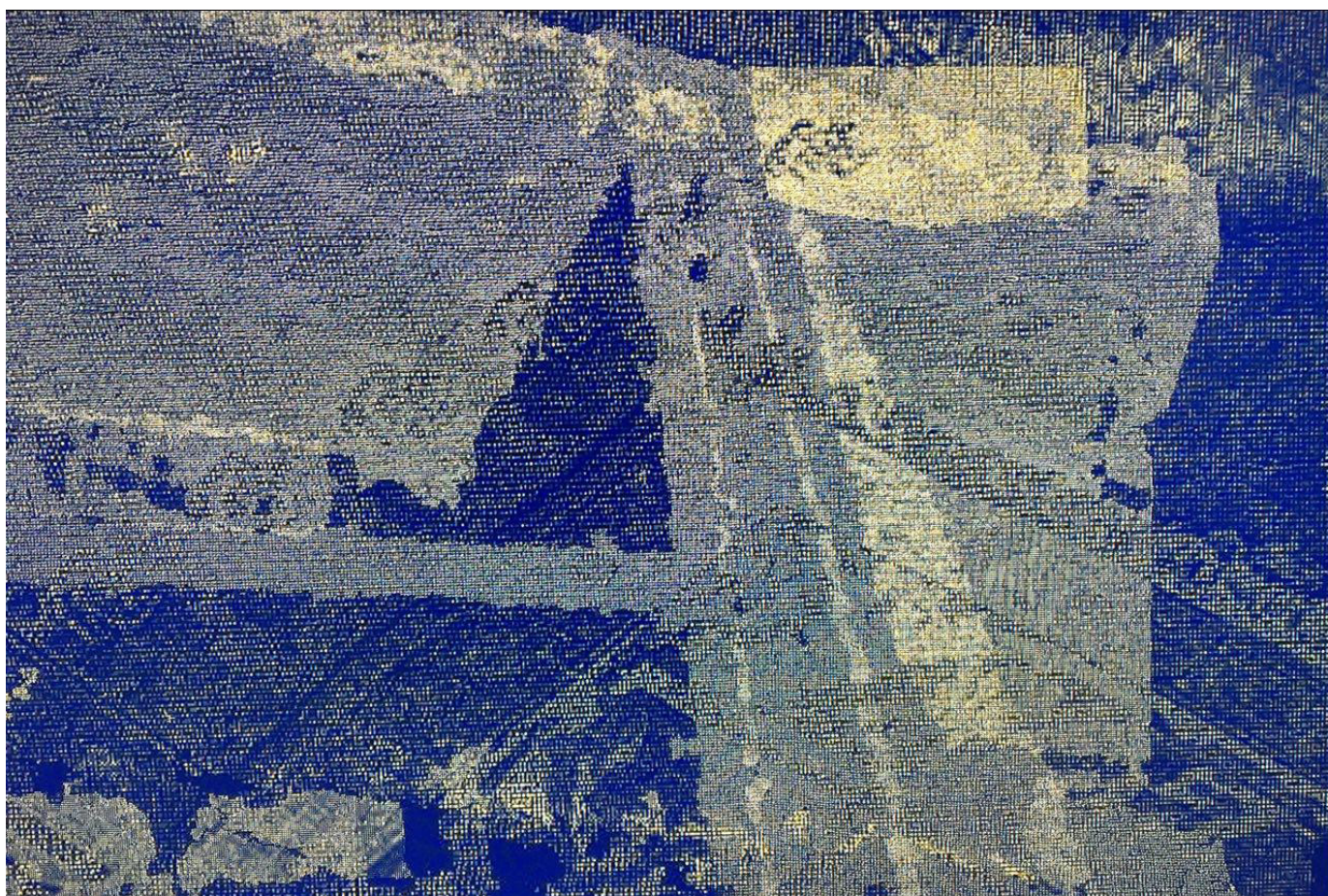
ANTONIN JOUSSE

Artiste, diplômé en art numérique et en design à l'Université de Valenciennes, Antonin Jousse est actuellement doctorant spécialiste dans l'interactivité dans les arts numériques. Ses différents travaux lui permettent d'aborder la place des médias numériques et des technologies dans les créations des artistes contemporains. Son travail analyse notamment la gestion des différents niveaux de contrôle (artiste/créateur, public, programme/machine) dans les œuvres interactives. Il y étudie le rôle des auteurs, artistes et programmeurs ainsi que les différentes formes d'autonomie machinique et de relation œuvre-spectateurs.

antoninjousse.com



Ali Honarvar, Antonin Jousse, *Digital Realities*, 2018, Téhéran.



Ali Honarvar, Antonin Jousse, *Digital Realities 2*, 2019, Roubaix.

DIGITAL REALITIES 2

Installation, 2019.

Ali Honarvar et Antonin Jousse présentent leur nouvelle collaboration artistique dans le cadre de l'exposition *Back / Forward #2*. Après avoir exposé une première installation, mêlant art numérique et sculpture, au festival d'art numérique de Téhéran *TADAEX* en novembre 2018, ils développent aujourd'hui leur travail sur la relecture culturelle par les médias numériques.

L'artiste iranien, Ali Honarvar, développe un travail de sculpture géométrique inspirée par l'architecture iranienne et ses motifs. L'artiste français, Antonin Jousse, programme une relecture de cette sculpture en proposant une vision machinique de cette dernière. Le programme, nourri par une base de données d'images de motifs iraniens récupérées en masse sur Internet, donne en temps réel sa vision de la sculpture en comblant ce qu'il n'arrive pas à capter par sa mémoire faite des images stockées.

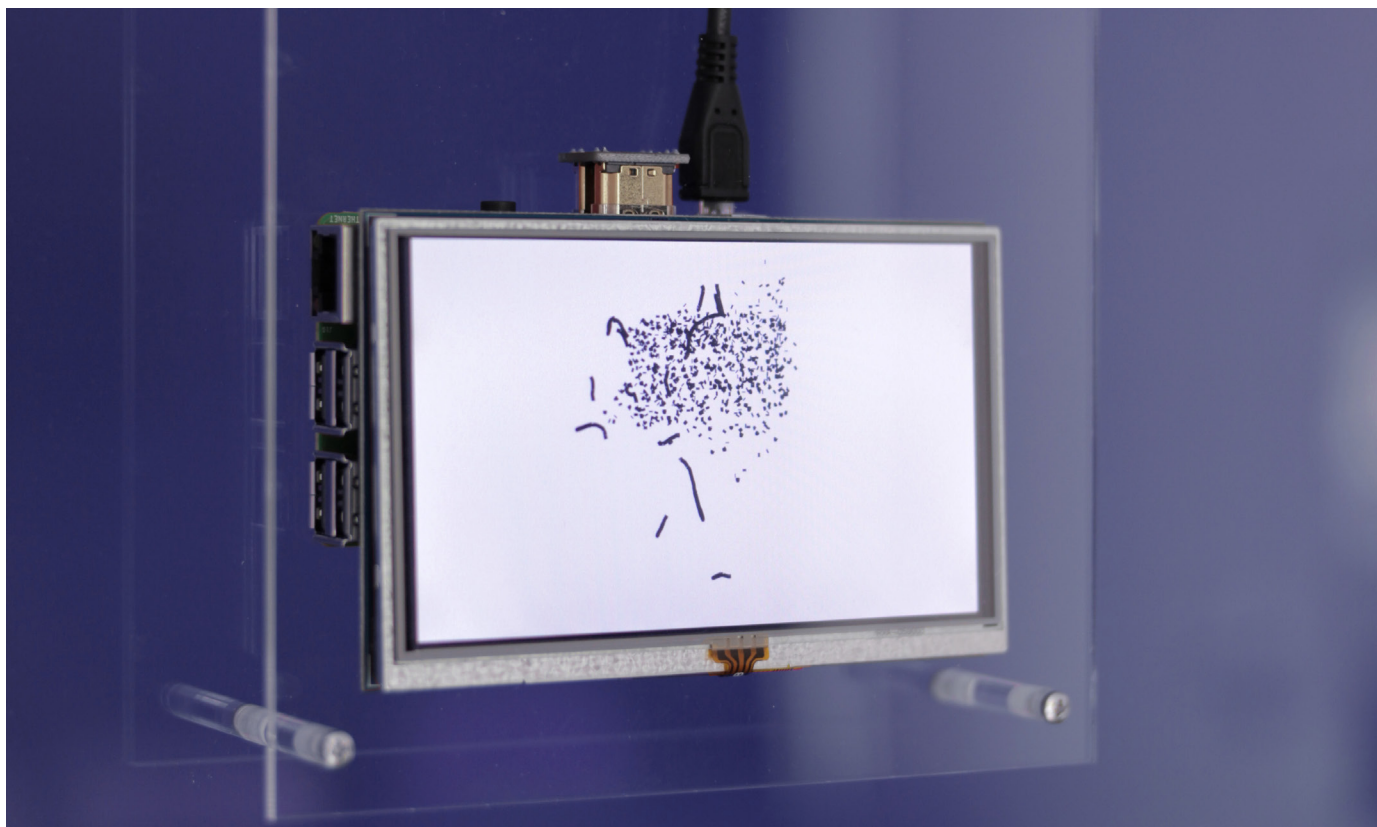
L'œuvre tente de rejouer le phénomène d'incompréhension et d'erreurs de lecture du dispositif numérique lorsqu'il tente de traduire des formes et leur histoire. Limité par sa mémoire et l'incapacité qu'il a de l'analyser, le programme ne peut donner qu'une lecture visuelle de la sculpture, limitant sa compréhension à ce qu'il peut percevoir.



GAËTAN ROBILLARD

Dans sa démarche artistique, Gaëtan Robillard crée des installations et traite des images. Parallèlement à sa pratique de l'espace, du dessin et de l'animation, il explore le champ artistique et théorique de l'esthétique générative des années soixante-dix, en s'investissant dans le discours récent créé dans les études de logiciel. Les machines sémiotiques, les mathématiques, la recherche et l'histoire font souvent partie de son travail en tant que territoires critiques et entrées dans l'enquête sur une société en transition. Des expériences algorithmiques à l'étude du langage et à la visite du paysage contemporain, le travail confronte la culture informatique et le tournant environnemental.

mobitool.free.fr



DESSINS LOGIQUES

Installation, 2018 - ...

Éléments de plexiglas, gravure laser, micro-ordinateurs et écrans LCD 5 pouces, dimensions variables.

S'il est évident de numériser une image, qu'en est-il de concevoir un programme génératif qui s'exercerait à la graphie d'un tel ou tel élément de représentation ? Le travail *Dessins Logiques* conçu par Gaëtan Robillard tente de poursuivre cette question à la fois sur le plan de la programmation mais aussi par la conception d'un espace qui intègre et affiche la dynamique du programme sur des supports en plexiglas suspendus.

Des éléments textuels issus de réponses de lycéens à un questionnaire sur la possibilité de programmer une œuvre offrent un contrepoint discursif à la présentation des images dynamiques. Le programme adopte une logique inspirée des algorithmes génétiques. Un ensemble de fichiers de dessins vectoriels constituent le répertoire de base. Le programme sélectionne un fichier et trace une ligne en suivant des points de coordonnées extraites de ces fichiers. À chaque nouvelle itération, une fonction de croisement échange aléatoirement des coordonnées entre l'ensemble des points établis.

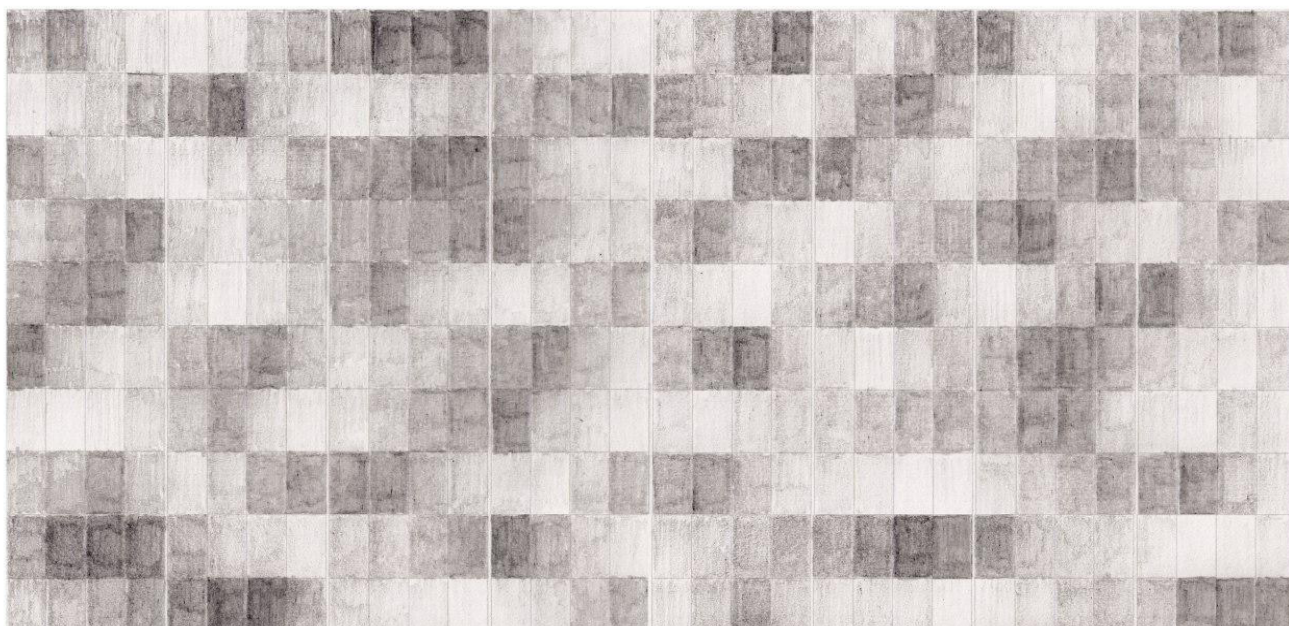
Dans son ensemble, l'installation nous présente une multitude de dessins qui se transforment dans le temps. De façon réflexive, les dessins choisis décrivent des situations de transmission. Ainsi l'installation incarne la recherche d'un nouveau régime esthétique. En tant qu'environnement, elle propose en effet une transaction de sens entre programme, image ou écriture, et le langage discursif.



AUDE RABILLON

Artiste sonore, Aude Rabillon mêle dans ses pièces écriture radiophonique et musique électroacoustique. Formée aux techniques du son à l'INA après avoir travaillé plusieurs années à Radio France Internationale, elle aiguisé son écoute au sein du studio électroacoustique du Conservatoire de Pantin dans la classe de composition de Christine Groult, où elle obtient son DEM (diplôme d'étude musicale) en 2014. Elle aime à explorer les porosités entre art radiophonique et musique électroacoustique, et crée des formes sonores et poétiques où se frottent voix, grésillements, sons concrets, field recording, et trames sonores. Elle compose pour le spectacle vivant (*Après Alien*, de Pauline Tremblay, 2018 ; *Baleine*, de Jonas Chéreau, 2019 ; *A main levée*, de Laurent Cebe, 2020), des expositions (*Le Sel et le Ciel*, du dessinateur et scénographe Marc-Antoine Mathieu), des performances sonores (*Voix haut parlantes*, en duo avec le compositeur Marco Marini). Elle réalise une création multiphonique pour la Maison de la Poésie de Nantes avec le vidéaste Vincent Pouplard, donnée au Lieu Unique en octobre 2019. Elle joue également en improvisation et en multiphonie, avec sa pièce pour six haut parleurs, *Latences*, créée en 2018 à Apo33, et en duo avec la violoniste et compositrice Carla Pallone (*Les Océans contraires*).

<https://auderabillon.wordpress.com/>



LA VAGUE DANS LA MATRICE

Du 28 novembre au 14 décembre - Vernissage le jeudi 28 novembre à 18 h.

Réalisée dans le cadre de la résidence AirLAB 2019 dans la dynamique « Œuvres et Recherches ».

« Œuvres et Recherches », portée par l'Université de Lille, impulse la création de liens sensibles entre chercheurs et artistes en favorisant des actions de médiation pour les publics.

La vague dans la matrice est un projet d'installation qui s'intéresse à la manière dont la vague évolue à l'époque de la transition énergétique. Elle expose la simulation d'un champ d'ondes qui entraîne le calcul continu d'un très grand nombre d'opérations mathématiques rendues manifestes par des variations de lumière et de température. Accompagné d'un performance sonore, ce projet artistique interroge la manière dont les sciences du climat génèrent de nouveaux signes venant s'inscrire dans le monde.

CHAMPS N°2, LA VAGUE DANS LA MATRICE (la base matérielle)

Performance sonore improvisée de Aude Rabillon, le dimanche 08 décembre à 17 h dans le cadre de la Nuit des Arts.

Amplification, énergie, climat, fréquences. Gaëtan Robillard enquête dans le monde de l'océanographie ; Aude Rabillon compose et improvise. Les deux artistes proposent ensemble une séance d'écoute au sein de l'installation *La Vague* dans la matrice. Immergée dans une simulation scientifique, l'improvisation joue comme contre programme. Elle évoque un paysage insulaire, une rencontre entre matériaux et signes de la recherche. En mêlant données scientifiques, field recording et sons électroacoustiques, nous explorons ce qui échappe au calcul de la vague, ou ce qui dérive à sa surface. Dans cette atmosphère se réfléchissent le déferlement des nombres et l'énergie produite par le déplacement de pans sonores au sein de l'installation.

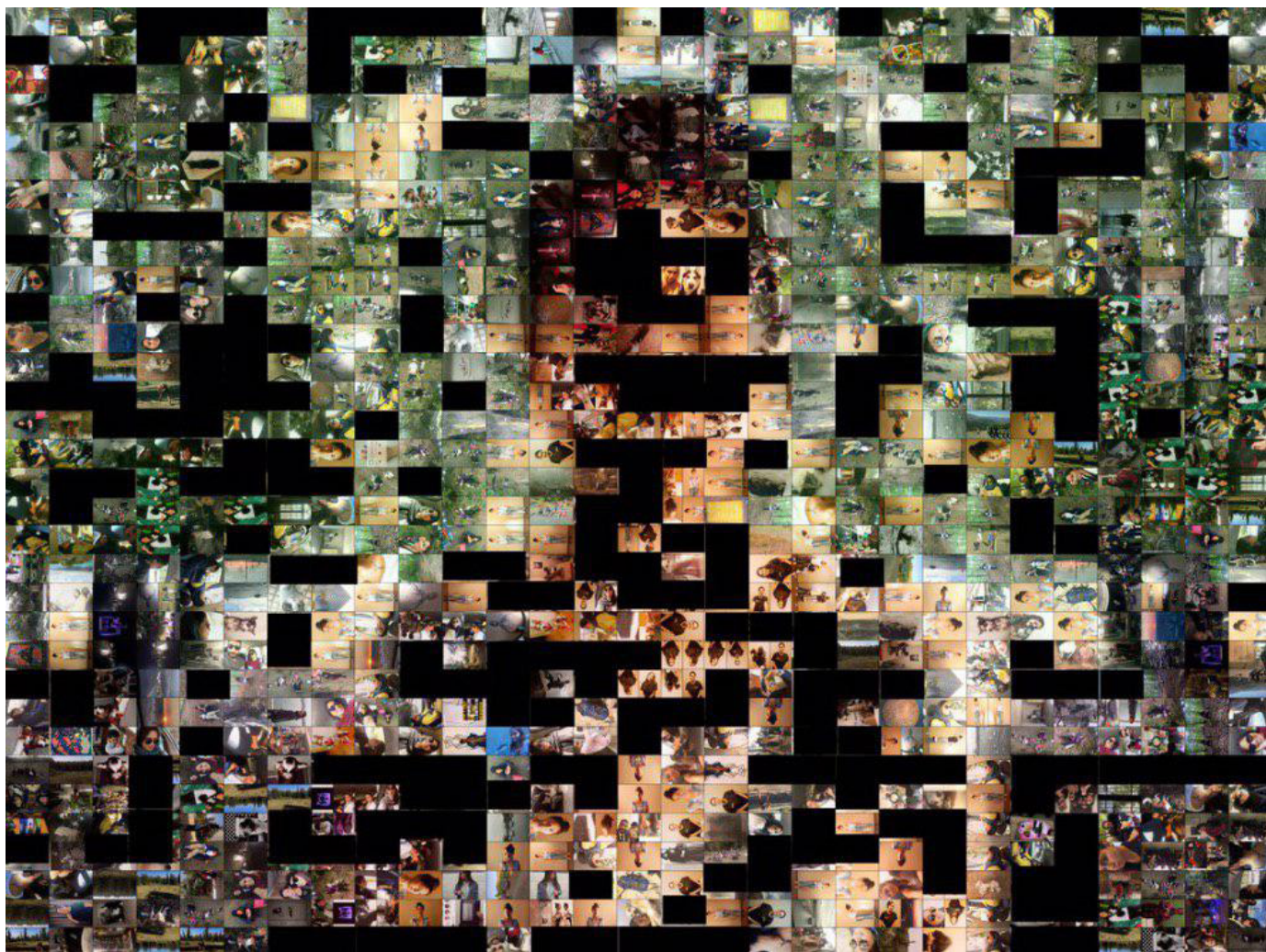
Ce projet de Gaëtan Robillard se construit notamment à partir d'une enquête menée auprès des scientifiques de l'IUEM qui travaillent sur la climatologie et l'analyse numérique des vagues en lien avec l'implantation de centrales éoliennes offshore. L'installation se développe sous la forme d'un cycle qui présente à la fois les résultats de l'enquête, une machine de calcul, et sous forme de matrice — la visualisation d'une simulation numérique continue.



ARYA TABANDEHPoor

Arya Tabandehpoor travaille à partir de photographies et de machines et de manière toujours expérimentale. La plupart de ses créations se déploient en séries et expérimentent une connexion thématique et esthétique. Ses machines analogiques ou numériques nous montrent différemment les images qu'il utilise et nous pose la question de la réception de l'image et des médias. Arya Tabandehpoor souhaite engager le public dans une réflexion sur la consommation et l'usage des images. Ses travaux, souvent photographiques, jouent avec la multiplication, la déconstruction, l'affichage et la disparition des images représentant la plupart du temps des visages. Il questionne ainsi l'identité jouée par les images médiatiques et numériques.

aryatabandehpoor.com



NUAGE FRACTAL

Installation photographique, 2019.

Installation vidéo, 2019, 23 mn.

A l'occasion de l'exposition *Back / Forward #2*, l'artiste iranien Arya Tabandehpoor expose un travail photographique, vidéo et machinique ayant pour objet la mémoire, qu'elle soit celle de la machine ou celle de l'humain. Il présente deux installations : la première utilise 28 machines munies de capteurs se déclenchant en la présence du public afin de permettre différentes lectures de l'image. La seconde est une installation qui utilise la lumière de la projection vidéo comme matériau à une expérience visuelle inédite.

Ces deux installations s'intéressent au processus qui génère du stockage de mémoire, entre sauvegarde perpétuelle et oubli. Il distingue la mémoire de la machine et celle de l'humain. L'artiste traite la mémoire par l'oubli, notamment l'oubli des souvenirs.



FABIEN ZOCCO

1980

vit et travaille à Lille

diplômé du Fresnoy

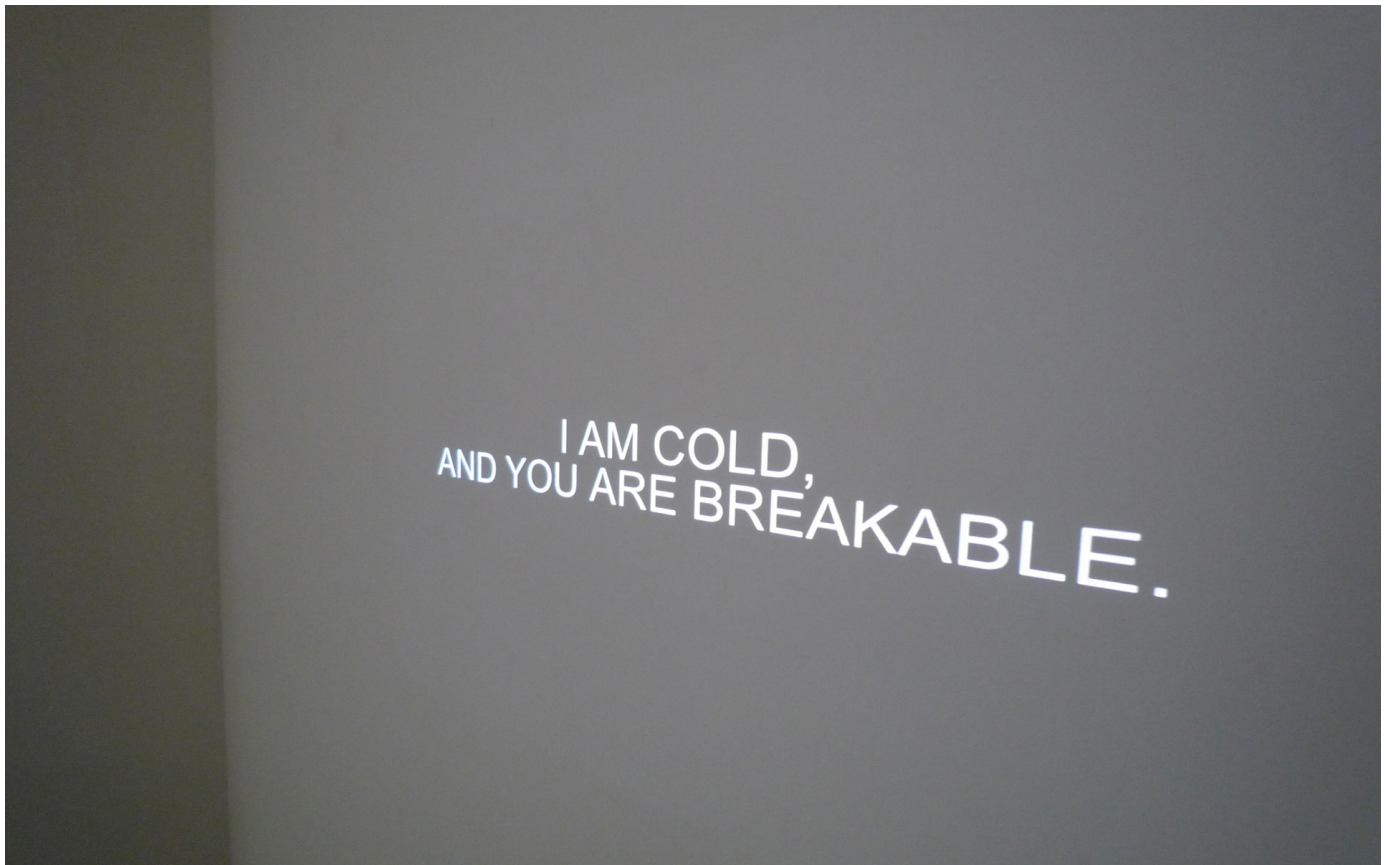
(2016, félicitations du jury

« contribution majeure aux oeuvres du Fresnoy »)

Ma démarche artistique donne lieu à des situations qu'on pourrait imaginer issues d'un univers dystopique étrangement proche du monde dans lequel nous vivons.

Les réalisations qui en découlent peuvent être des plus hétérogènes : film dont les dialogues sont générés par une machine, automates cubiques se déplaçant au sol, flux de texte composé en direct à partir des lyrics des chansons populaires du moment, téléphones robotisés prononçant des extraits remaniés de la Bible... L'ensemble de ces réalisations, dans sa diversité, se revendique toutefois comme relevant d'une même poésie efficace.

Ces formes/récits implémentent de nouvelles fictions issues des sciences, et proposent les bases d'une technologie-fiction non plus tournée vers un futur lointain, mais belle et bien ancrée dans notre contemporanéité. Elles esquissent des scénarios potentiels où les attributs propres à l'humain et plus généralement au vivant (la langage, la parole, le texte, le mouvement...) sont désormais à partager et à négocier avec la machine.



I AM YOU ARE

Installation, programme sur ordinateur, vidéoprojecteur, 2013.

Fabien Zocco explore le potentiel plastique de la dématérialisation informatique, des applications et autres logiciels. Il interroge notre rapport aux nouvelles technologies qui ont envahi notre quotidien et sonde notre rapport au virtuel. Dans son installation *I am You are*, 2013 des phrases se succèdent, toutes construites à partir du même modèle « I am...and You are... ». Les qualificatifs qui complètent la phrase sont tirés au hasard dans une liste d'adjectifs. Le processus déplie une suite d'assertions allant du tragique au grotesque, réduisant toute définition de l'identité à un ensemble fini de qualités prédéterminées.

Ali Honarvar

1985 Shiraz, Iran

Artist and Designer lives and works in Shiraz, Iran

Bachelor of Sculpture from University of Tehran

Co-founder and curator at Pirsook Art Space, Shiraz, Iran

Founder at Honarvar Design Studio

PROJECTS:

2018 – “Digital Realities” The 8th Tehran Annual Digital Art Exhibition (TADAEX), Nabshi Center

2016 – “Unseen” The 6th Tehran Annual Digital Art Exhibition (TADAEX), Mohsen Gallery

2016 – “Conversion” Urban installation, The First Urban Installation Festival in Tehran, Valiasr St.

2014 – “The Remembrance” The 4th Tehran Annual Digital Art Exhibition (TADAEX), Mohsen Gallery, Sam Center

EXHIBITIONS:

Solo:

2019 – “Conceal” Solo exhibition, Pirsook Art Space, Shiraz, Iran

2015 – “Conversion” Solo exhibition, Mohsen Gallery, Tehran, Iran

2004 – Solo sculpture exhibition, Artists Gallery, Shiraz, Iran

Open Studio:

2018 – “Beads Mine” Bag Factory, Johannesburg, South Africa

Group:

2018 – “Noxte-Physique” Mohsen Gallery, Tehran, Iran

2018 – “Dar Al Wrong” Dastan: Outside, Tehran, Iran

2017 – “DAH Project AR” NODE17 Forum for Digital Art, Frankfurt, Germany

2017 – “Situation” The 7th Tehran National Sculpture Biennial, Tehran Museum of Contemporary Art, Iran

2016 – “The possibility of Event”, A Gallery, Tehran Iran

2014 – “Mid Sculpture” Annual exhibition of young Iranian sculptors, Shirin Art Gallery, Tehran Iran

2012 – “America the Beautiful” group exhibition, Aaran Art Gallery, Tehran, Iran

2011 – The 6th Tehran Contemporary Sculpture Biennial, Niavaran cultural center, Tehran, Iran

2011 – “Spaceless” group exhibition, Sin Art Gallery, Tehran, Iran

2009 – “The Seeds of Baobab2” group sculpture exhibition, Laleh Art Gallery, Tehran, Iran

2008 – The First Iranian annual Sculpture EXPO, Iranian Artists Forum, Tehran, Iran

2008 – International Sculpture Symposium, Resistencia, Chaco, Argentina

2008 – “Media” group sculpture exhibition, Iranian Artists Forum, Tehran, Iran

2007 – The 5th Tehran Contemporary Sculpture Biennial, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran

2006 – “Human Repetition Human” group drawing exhibition, Aria Art Gallery, Tehran, Iran

2005 – The 4th Tehran Contemporary Sculpture Biennial, Saba Cultural & Artistic Institute, Tehran, Iran

AWARDS:

2016 – Winner of Tadagrants from The 6th Tehran Annual Digital Art Exhibition (TADAEX), Iran

2010 – Winner of Persbook Online contest in the field of sculpture, Iran

2008 – Sponsor prize in International Sculpture Symposium, Resistencia, Chaco, Argentina

2007 – Special prize, Sculpture section from 14th Iranian Young Fine Arts Festival, Oroumie, Iran

2006 – Special prize, Sculpture section from 13th Iranian Young Fine Arts Festival, Ardebil, Iran

2004 – First prize from the International Cartoon contest, Beijing, China

Residency:

2018 – An artist exchange residency between Kooshk Residency (Tehran) and Bag Factory (Johannesburg). May - Jun

CV

Antonin Jousse vit et travaille à Lille, France.

Doctorant en art numérique (calhiste, cnu 18^e) et artiste visuel

antonin.jousse@uphf.fr

antoninjousse.com

Publications

2019

~ Publication co-écrite avec Samuel Gantier, *Audit ergonomique du web-documentaire Find me in Kakuma* [Rapport de recherche], publication en ligne sur HAL.

2018

~ *Interaction et narration, une nouvelle approche du temps*, in Claire Chatelet, Julie Savelli, Amenda Rueda (dir.), « Les formes audiovisuelles connectées », Presses Universitaires Aix-Marseille Université.

~ *Art numérique, une étude de la recherche en art*, in Catherine Chomarat-Ruiz (dir.), « De l'atelier au labo. Inventer la recherche en art et en design. », Paris, éditions Hermann.

Conférences

2019

~ *La punition, une esthétique du contrôle chez Filipe Vilas-Boas*, Doctoriales du laboratoire CALHISTE, Université Polytechnique des Hauts-de-France, juin.

~ Table ronde avec l'artiste Fabien Zocco pour son exposition « Dialogues Machines », Espace Croisé, Roubaix, 14 mars.

~ *Arts numériques, interactivité et robotique : face à quoi se retrouve le public ?*, journée d'études « Le numérique bouleverse-t-il les mondes de l'art ? », ULCO Dunkerque, 10 janvier.

2018

~ *Sensoriality of Computer in Digital Art: between Presence and Absence*, TADAEX Festival, Téhéran, 12 Novembre.

~ *Artist talk: Digital Realities*, avec Ali Honarvar et Shabnam Rahimian, TADAEX Festival, Téhéran, 11 Novembre.

~ *Médias interactifs et sensorialité : les échanges entre écrans et corps en art numérique*, colloque IMPEC 2018 (Interactions Multimodales Par ECran), ENS de Lyon, 4-6 juillet.

~ *La sensibilité des machines. La place de l'ordinateur dans les œuvres interactives contemporaines*, Doctoriales du laboratoire CALHISTE, Université Polytechnique des Hauts-de-France, juin.

~ *L'interactivité en art, une esthétique du contrôle* [poster de recherche], Mardi des chercheurs, Arenberg Creative Mine, mars.

~ *Le concept de contrôle dans les créations artistiques interactives contemporaines* [vidéo], Show Your Ph.D., Arenberg Creative Mine, mars.

2017 ~ *Les médias en art*, Doctoriales 2017 du laboratoire CALHISTE, Université Polytechnique des Hauts-de-France, juin.

2016

~ *Musique minimaliste et écriture interactive*, Doctoriales du laboratoire CALHISTE, Université Polytechnique des Hauts-de-France, juin.

~ *Art numérique et nouvelles écritures interactives* [poster de recherche], Matinée des chercheurs, UMon (Belgique), avril.

~ *Interaction et narration, une nouvelle approche du temps*, conférence « Les formes audiovisuelles connectées : pratiques de création et expériences spectatoriels », Université Paul-Valéry Montpellier, Université Toulouse Jean Jaurès, Université Toulouse 3 Paul Sabatier, la Panacée Montpellier, laboratoires Grecom-Lerass (Toulouse) et RIRRA 21 (Montpellier), 5, 6 et 7 avril.

2015

~ *Art interactif, du temps filmé au temps acté*, Doctoriales du laboratoire CALHISTE, Université Polytechnique des Hauts-de-France, juin.

~ *Tracking*, Show your Ph.D., UMon (Belgique), avril.

~ *Art numérique, une autre approche du doctorat en art*, journée d'étude « De l'atelier au labo. Inventer la recherche en art et design », Université Polytechnique des Hauts-de-France, mai.

Expositions collectives

2018 ~ TADAEX Festival, avec Ali Honarvar, Nabshi Gallery, Téhéran, IR.

2016 ~ Shakespeare fait ses 400 coups, Valenciennes, FR.

Recherche

2019

~ Organisateur de la journée d'étude *Humains et machines : parlons-nous le même langage ?* en partenariat avec l'Espace Croisé et la Condition Publique, Roubaix, 3 octobre.

2017

~ Réalisation d'un audit ergonomique du web-documentaire *Find me in Kakuma*, assistant de l'équipe de réalisation avec Samuel Gantier, Pictanovo (Tourcoing), Zéro de conduite production (Tourcoing), Timescape production (Gand, Belgique), laboratoire EA 4343-CALHISTE, janvier-juillet.

2016

~ Coréalisateur de l'application mobile du festival Paysages Plastiques avec la doctorante Eulalie Pierquin et le développeur Guillaume Deudon, mai.

2015

~ Co-organisateur des journées de conférences *Fabriquer les images, réinventer la ville* avec les doctorantes Albane Amoros (UMONS), Mei Menassel (UPHF, UMONS) et Eulalie Pierquin (UPHF, UMONS), novembre 2015.

~ Co-organisateur des Doctoriales du laboratoire EA 4343-CALHISTE, juin.

Enseignement

2019-2020

~ Ateliers *Arts numériques et programmation créative*, Espace Culture, Université de Lille.

~ Chargé de cours dans le département art, FLLASH, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2017-2019

~ A.T.E.R. (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche), département art, FLLASH, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2017

~ Workshop *!F Lab (Interactive Fatcual Lab) Prototype Jam*, IdDrops, Plaine Images, Tourcoing.

~ Workshop *Uapistan trouble* au côté de l'artiste Élise Bérumont, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2015-2017

~ Chargé de cours dans le département Histoire et Médiation culturelle, FLLASH, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2014-2015

~ Chargé de cours dans le département art, FLLASH, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

Press

2018 ~ Nord Éka, *Portrait d'Antonin Jousse*, journal du forum des sciences de Lille, 15 juin.

2016 ~ Théodore Terschlusen, *Shakespeare fait ses 400 coups*, journal La Voix du Nord du 28 juin.

2013 ~ *En attente*, installation filmique interactive, Snatch magazine n°16, mars.

Expériences professionnelles

2015-2017 ~ Designer graphique et motion designer e-learning, pôle TICE, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2009-2016 ~ Régisseur vidéo, lumière et son pour le spectacle vivant

2013 ~ Designer graphique, studio Peek. a. Boo !, Lille

Formation

Depuis 2014 ~ Doctorant spécialiste de l'art numérique et interactif (18e section CNU), sous la direction de Catherine Chomarat-Ruiz et de David Bihanic, laboratoire EA 4343-CALHISTE, école doctorale SHS Lille 3, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2013 ~ Master Création Numérique, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2012 ~ Masterclass Sound Up, studio Art Zoyd, Valenciennes.

2011 ~ Licence Arts Plastiques, Université Polytechnique des Hauts-de-France.

2008 ~ Baccalauréat Scientifique (option sciences de la vie et de la terre), Lycée Augustin Fresnel, Bernay.

Arya Tababndehpoor

February 1985, Tehran

Solo Exhibitions

2018. "Corruption, Retooling, Connection". Mohsen Gallery. Tehran, Iran
2017. "Skin, Flesh and Bone". Mohsen Gallery. Tehran, Iran

2016. "Humans. Trees and Animals". Mohsen Gallery. Tehran, Iran

2015. "Untitled". Mohsen Gallery. Tehran, Iran

2010. "Contiguity". Mehrin Gallery. Tehran, Iran

GROUP EXHIBITION

2019. west of where the sun goes down. No Man's Art
Gallery..Amsterdam. Netherlands.

2019. FACTORY 02. GROUP EXHIBITION. Mohsen Gallery. Tehran, Iran

2018 "8th Annual TADAEX Festival". Tehran, Iran

2018. FACTORY 01. GROUP EXHIBITION. Mohsen Gallery. Tehran, Iran

2018. Middle East Art & Cultural Association. Paris, France

2018. PhotoFairs Shanghai. Mohsen Gallery Booth. Shanghai, China

2017. "7th Annual TADAEX Festival". Nabshi Center. Tehran, Iran

2017. "Iran: Year 38". Rencontres d'Arles Festival. Arles, France

2017. "Possible Words". Kunstraum Waschhaus Potsdam. Potsdam,
Germany

2017. "LIMITED ACCESS PHOTO". Aaran Projects. Tehran, Iran

2016. "Doré-Hami". Group Exhibition. No Man's Art Gallery.

Amsterdam, The Netherlands 2016. "Episode 01: Prolongation". Group
Exhibition. Mohsen Gallery. Tehran, Iran

2016. No Man's Art Pop-Up Gallery. Tehran, Iran

2015. Contributing Visual Artist. "Merci Poesi: 10th Gothenburg
International Poetry Festival". Gothenburg, Sweden

2014. "Playground". No. 6 Gallery. Tehran, Iran

2014. Abi Gallery. Tehran, Iran

2014. "Zoo". Shirin Gallery. Tehran, Iran

2012. "Binam". ffotogallery. Turner House. Cardiff, UK

Book. 2018. Corrupted Files

Art Fair

2019. Contemporary pHotography fair and festival Unseen.
Amsterdam. Netherlands

2019. International Art Fair Dedicated to photography. Shanghai. China.

2018. Contemporary Istanbul .Istanbul.Turkey.

2017. International Art Fair Dedicated to photography. Shanghai. China.

2016. This Art fair . Amsterdam.

Projects

2016, “Across the Lines”, A multidisciplinary collective/collaborative/ interactive public art project directed by Bitā Fayyāzi, executed within a period of two weeks in Niavaran Cultural Center’s open grounds, sponsored by the Iranian Urban Art House, L’Oreal Makeup, and SazzBuzz.

2015, “In Cahoots”, An Open Studio (collective / collaborative / interactive) art project, executed within a period of 4 months in Bitā Fayyāzi’s new workshop. As an attempt to turn the new workshop into a space where artworks could be displayed, I in collaboration with number of other artists (visual artists, non-artistically inclined contributors, sound artists, performance artists and anyone interested in doing art), were invited to join in to make artworks with the material available in the workshop. “In Cahoots” was put on view for a selected number of invitees for 10 days.

2014, “Dream Catcher*”, An interactive/collaborative project funded by Prince Clause Foundation in Amsterdam, instigated and created by Bitā Fayyāzi. I was one of the contributing artists. Dream Catcher was executed within a period of 5 months in collaboration with other artists, non-artistically-inclined participators, thinkers, writers, critiques and anyone from any walks of life who visited the venue.

* Dreamcatcher is a decorative Native American object in the form of a hoop and net with attachments such as feathers, horse hair, string, yarn and bead, traditionally believed to give its owner good dreams

and “filter out” bad dreams.

Talks

2017. Artist Talk. Tehran Art University. Tehran, Iran

Residencies

2017. VIR Viafarini-in-Residence. Milan, Italy

Publications

One of the Contributing artists in “iranomutomorphosis.net“, Imago Mundi's art-book project commissioned by Luciano Benetton, compiled by Bitā Fayyāzi. Publisher: Fabbrica (Communication Research Centre for the Benetton Group), 2014, Italy

Working Experience

2013-2015, Worked as assistant with Bitā Fayyāzi on different art projects, Tehran

GAËTAN ROBILLARD

ARTISTE, CHERCHEUR, ENSEIGNANT

Né le 8 Octobre 1982 à Plœmeur
15 rue du Général de Gaulle
94350 Villiers-sur-Marne
gaetanrobillard.studio@gmail.com
+33 (0)6.95.91.14.59

CURSUS

2017-2020	Doctorant à l'EDESTA, Laboratoire Art des Images et Art Contemporain, Université Paris 8
2013	Diplôme du Fresnoy, Studio national des arts contemporains
2011	Post-diplôme, École Nationale des Beaux-Arts de Lyon
2007	DNSEP, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes MASTER technologies numériques, conception et médiation culturelle, ESTHUA Angers
2005	DNAP, École Régionale des Beaux-Arts de Nantes
2002	Ecole de Design de Loire Atlantique

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018	Dessins Logiques, ESPE - Université Sorbonne, Paris
2015	Undoing the Tide, centre d'art An Lanntair, Stornoway, Ecosse
2013	En recherchant la vague, Espace Culture Université de Lille 1
2010	Les Hors-la-Loi, Galerie Sycomore, Paris
2008	To the Next Journey, vitrine BASE paysagistes DPLG, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES / PROJECTIONS

2019	Festival RESSAC, IUEM - Brest (Re)Model The World, Pearl Art Museum, Shanghai The New Human Agenda, Akbank Sanat, Istanbul
2018	A l'épreuve de l'eau, Fondation François Schneider, Wattwiller Counting the Waves, Hessel Museum, New-York Ateliers partagés, Gaîté Lyrique, Paris
2017	Le Rêve des formes, Palais de Tokyo, Paris How to Picture Living Systems n°2, Konrad Lorenz Institute, Vienna Blazers/Blasons, Atelier Alain Le Bras, Nantes
2016	Dans les pas de Dupuy de Lôme, Centre culturel, Plœmeur Helicotrema, Palazzo Grassi, Venise Blazers/Blasons, Multiple Art Days, Maison Rouge, Paris
2015	Lynn Lumiere, Art Cities and Landscape, the Borough Council of King's Lynn, Angleterre
2014	Mapp'ing, E-Fest, Tunis L'instant de voir, Champs Libres, Rennes Horizons, Arts-Nature en Sancy Helicotrema, Venise
2013	Strange Music Festival, Centro Cultural São Paulo Panorama 15, Le Fresnoy, Tourcoing

- FIAV, Festival International d'Art Video de Casablanca
 Le vivant et son énergie, projet de recherche-action, INRA, Versailles
 Classical : NEXT, Vienne, Autriche
 2012 Panorama 14, Le Fresnoy, Tourcoing
 2012 Helicotrema, Venise
 2011 To Hug a Snake, programme Résonance, Biennale de Lyon
 2011 Faces and Walls, FID Festival international de cinéma, Marseille
 Work Gallery, New-York
 Galerie Cortex Athletico, Bordeaux
 Couvertures Compellations, Ensba, Lyon
 2010 Panorama de la jeune création, Biennale de Bourges
 Biennale ELIA, Nantes
 Imaginez maintenant, Centre Pompidou de Metz
 2009 4th free international forum Bolognano, Italie
 Une architecture des humeurs, Le Laboratoire, Paris
 2009 SLICK 09 Foire d'art Contemporain, Paris
 SParte 09 Foire d'art Contemporain de São Paulo
 2008 Paradigme, Galerie Alma, Montpellier
 SLICK 08 Foire d'art Contemporain, Paris
 Mulhouse 08, Salon des jeunes diplômés d'école d'art
 2007 Bel-air, Le Laboratoire, Paris
 Scopitone, Nantes
 Croisements numériques, Saint-Nazaire

CONFERENCES / COMMUNICATIONS

- 2019 La Vague dans la matrice. Journée Visu 2019, Télécom ParisTech
 From Computer Art to the Algorithmic Sign : towards a generative and critical environment.
 @postasis Multiplayer Event 3, Paris
 2018 Motif, langage, environnement : le modèle de Meinhardt vu à travers une recherche visuelle et
 computationnelle. Rencontres : Arts, écologies, transitions, Colloque international Labex Arts-H2H,
 MUSIDANSE, TEAMeD/AIAC, Université Paris 8
 Les relations d'incertitude : l'indétermination et le hasard dans l'art des nouvelles technologies. Table
 ronde, Forum Ouvert Oeuvre et Recherche, le Fresnoy, Tourcoing
 Images génériques. Dynamograma VII - Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être,
 évènement art, science et société, Bétonsalon - Cité Internationale des Arts, Paris
 Véra Molnar Machine Visuelle. Séminaire région académique Île-de-France à l'occasion de
 l'exposition Artistes et Robots au Grand Palais, Paris
 Véra Molnar Machine Visuelle. Femmes, création et mathématiques – Sofia Kovalevskaya – Michèle
 Audin – Véra Molnar. Atelier Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes, Université Paris-Est
 Marne-la-Vallée
 2017 L'Art à l'ère du numérique. Journée de formation aux enseignants de l'académie Créteil, MAC Créteil
 En recherchant la vague. Intuitio II : Les pratiques de la flèche de Lascaux à Richard Feynman,
 Le Laboratoire des Intuitions, ESBA TALM-Tours
 2016 Forme et Formule. Forumidable, Ecritures de création, Pratiques de Recherche, ENSCI, Palais de Tokyo, Paris
 Création numérique et pédagogie. Festival EXIT, Maison des arts de Créteil, PREAC images
 et création (Canopé Île-de-France)
 Forme et Formule. Esthétique(s) algorithmique(s), Labo art et tech, Stereolux, Nantes

- 2014 En recherchant la vague. A double science (Regards croisés sur la science),
Université de Versailles-St-Quentin
- 2008 Architecture for Time and Language. UniCEUB, Centre Universitaire de Brasilia

PARUTIONS

- 2018 Generic Images (index, generate, learn) : A Heteromatic Environment ? (Publication),
Generative Art Conference 2018, Verona, Italy
Véra Molnar Machine Visuelle (Publi.). Machines à dessiner, protocole, programmation,
Editions Canopé
- 2017 En recherchant la vague. Le Rêve des formes (Cat.), Magazine PALAIS n°25
En recherchant la vague. L'effet Fresnoy, Magazine Artpress 2 Timestriel n°45
Martingale. Blazers / Blasons, collection n°2 (Catalogue), Ed. collectif La Valise
- 2015 Undoing the Tide. Art Cities and Landscape (Cat.), Ed. Maison de la Culture d'Amiens
- 2013 Mr Tas. Le vivant et son énergie : cultiver les paysages urbains de la sobriété
projet de recherche-action (Publi.), Ed. INRA Versailles, hal-01190350
En recherchant la vague. Panorama 15 – Le Grand Tour (Cat.), Ed. Le Fresnoy
"Panorama 15", continent sous vide. Libération, 13,14 juillet 2013
- 2012 L'œil du Gymnote. Panorama14 – Elasticités (Cat.), Ed. Le Fresnoy
- 2011 Ouvrir des espaces (Entretien). Manuel à l'usage des artistes débutants et amateurs, Ed. Eyrolles
- 2010 Station physiologique. Une architecture des humeurs, Magazine Mouvement hors-série
- 2009 Des bouts de ficelle. Le Monde 2 n°272
- 2008 "To the Next Journey" : Gaëtan Robillard. Magazine Arts Actuel n°56
- 2007 Des paysages recto-verso. Comme un grand ménage de printemps avec des courants d'air (Cat.),
Ed. Caballero 3
Bel-Air. Mathieu Lehanneur (Cat.), Ed. Le Laboratoire
Zoom : Citypods, la pollution prend vie. Ecrans.fr, Libération
Citypods : 24h/24. Blog Regarde.org
Vues numériques sur l'homme et le virtuel. Ouest-France, 21 mars 2007
- 2006 Scopitone : Synapsomgrammes. Blog Regarde.org

ENSEIGNEMENT

- 2014-2020 Professeur associé (PAST), Université Paris-Est Marne-la-Vallée,
- 2018 Artiste invité pour le workshop Dynamograma VIII, ESAD-TALM-Tours
I Artiste invité pour deux sessions de workshop à l'ESA de Dunkerque
I Intervenant atelier Code créatif - Processing (2017 et 2018), ESPE Paris, réseau Canopé
- 2017 Artiste invité pour le workshop Dynamograma VI, ESAD-TALM-Tours2016
- 2015 Rédacteur et animateur de MOOC pour l'Open Design School
- 2013 Artiste invité pour deux sessions de workshop à l'EESAB Lorient
- 2011 Enseignant référant au CNA-CEFAG, Fonderie de l'image, Bagnolet

COMMANDES

- 2017 Editions Canopé et la Cité du design. Création d'illustrations pour les ouvrages :
I > Culture numérique, Éducation aux Médias et à l'Information
I > Innover dans l'école par le design
I Tabouret Studio (membre fondateur). Réalisation d'illustrations et animation 3D (La Poste, Coal, artistes...)

- 2015 IRI Centre Pompidou. Mons 2015, Capitale Européenne de la Culture :
 I > Scénographie et conception de visualisations numériques pour le projet Penser/Improviser
 I > Scénographie générale pour le festival musique et philosophie Les Rencontres Inattendues
 2013 Tabouret Studio. Réalisation d'images animées pour la biennale de design de Saint-Etienne,
 2013 la biennale d'architecture de Venise, et pour la fondation art et science Le Laboratoire
 I Cité du design de Saint-Etienne. Laboratoire de recherche et de conception :
 I > Orange, Le travail en centre d'appel comme espace vécu
 I > Groupe La Poste, Services du futur (en 2 phases)
 2010 R&Sie(n) architectes et fondation Le Laboratoire. Création d'une station physiologique,
 numérique et interactive, pour l'exposition Une architecture des humeurs

RESIDENCES, DISTINCTIONS, BOURSES

- 2019 Résidence en Laboratoire AIRLab, Communauté d'Universités et Établissement Lille Nord de France
 Bourse DAAD, séjour de recherche à l'Université de Brême
 2017/18 Résidence-crédation, Lycée Colbert et Gaîté Lyrique, Paris
 2016 Finaliste 1% artistique pour les nouveaux locaux du Rectorat de Lille
 2013 Lauréat du trophée Gailly, Le vivant et son énergie, INRA Versailles
 Résident à la Cité Internationale des Arts de Paris
 2010 Aide à la première exposition, CNAP
 2008 Bourse d'aide à la création de la Ville de Paris
 Prix du soutien à la création de la Région du Haut-Rhin
 2007 Prix de l'usage innovant 3D3, Le Cube, Issy-les-Moulinaux
 Mention, Concours Minimaouss 2
 2006 Bourse d'aide à la création multimédia de la Région des Pays de la Loire

FABIEN ZOCCO

Curriculum Vitae

Expositions (sélection)

2019

- *Vestiges* (Le Shadok, Strasbourg).
- *Science friction* galerie My Monkey (Nancy).
- *Art Mobile #1*, fond d'art de la ville de Montluçon.
- Espace croisé, Roubaix.

2018

- *(Re)Model the world Pearl Art Museum* (Shanghai, CN).
- *Prix PULSAR*, Fondation EDF (avec Jonathan Pêpe).
- *Hyperconscience* (Le Shadok, Strasbourg).
- Nuit Blanche 2018 (Paris).
- Chaos computer club (Dresde, DE).
- EP7 (Paris).
- *La vie interfaciale* (Bordeaux).
- *Objets orientés ontologie* (L'Assaut de la menuiserie, St Étienne).

2017

- *Les Faits du hasard*, Biennale NEMO (le 104, Paris).
- *Brouhaha*, Le Granit (scène nationale), Belfort).
- Orange gardens (Châtillon sur Seine).
- *Machines sensibles*, festival Acces(s) (Pau).
- *FALL* (Dresde, DE).
- ISI (Montpellier).
- Pavillon de l'exil (sur invitation de Mounir Fatmi) (Marseille).
- Biennale ARTour (Charleroi, BE).
- *Chercher le réseau* (Garage MU, Paris).
- festival *Zero1* (La Rochelle).
- Université de La Rochelle.

2016

- *METAVILLA* (Bordeaux).
- *Reticular* (St Etienne).

- Lieu Multiple (Poitiers).
- *PANORAMA 18*, Le Fresnoy (Tourcoing).
- (avec Paul Heintz & Marianne Villière) XPO.studio (Paris)
- *CROSS*, Svea Duvé & Fabien Zocco, Wroclaw (PL).
- Espace Larith (Chambéry).
- *Vision* (Palais de Tokyo, Paris).
- ICART Media Festival (Paris).
- *Hors-Sol*, FRAC Poitou Charentes (Angoulême).
- *Communication Acces For Everyone* (Mirage Festival, Lyon)

2015

- Transnumériques (Mons, BE).
- Something else-Off (Le Caire, EG).
- *PANORAMA 17*, Le Fresnoy (Tourcoing).
- *The Wrong II* - New Digital Art Biennale.
- Galerie R3, UQTR (Trois-Rivières, CA).
- GRAVE (Victoriaville, CA).
- programme A-I-R, (Wroclaw, PL).
- Shubbak festival (Londres, UK).

2014

- Transient Festival, Main d'oeuvres (Paris).
- JEUNE CREATION, LE 104 (Paris).
- CITY SONIC 2014 (Mons, BE).
- PUSH, Espace le Carré (Lille).
- *Into Thin Words* (Polignano a mare, IT).
- *PROMPT #1 & #2*, galerie Section Pigalle (Paris).
- (avec Olivier Gain) ENIAROF 1 (Tourcoing).
- Mobile Art(s), festival VIA (Mons, BE).

Collections publiques

- FRAC Poitou-Charentes (*From the sky to the Earth*).

Prix

- | | |
|------|--|
| 2018 | - lauréat du prix <i>PULSAR</i> avec Jonathan Pêpe (Ghost Machine). |
| 2017 | - nommé par Alain Fleischer au prix <i>Opline</i> . |
| 2014 | - lauréat du prix <i>Mobile Arts</i> décerné par Transcultures (BE). |

Bourses

- 2019 - Brouillon d'un rêve (SCAM) /Spider & I
- 2018 - aide à la création (région Hauts-de-France) /Spider & I
- 2017 - aide à la création (DRAC Hauts-de-France) /Attack the sun
- DICRéAM (écriture & production) /Attack the sun

Résidences

- 2019 - programme Hier c'était demain (Le Shadok, Strasbourg, à venir).
- Atelier Wicar (Rome, Italie, à venir).
- Le Bel Ordinaire (Billère, à venir).
- 2018 - L'Assaut de la menuiserie (St Etienne).
- 2017 - Orange Art Factory (Paris).
- Château Ephémère (Paris).
- 2016 - Lieu Multiple & Ecole Européenne Supérieure de l'Image (Poitiers).
- OUDEIS (Le Vigan).
- 2015 - Wroclaw (Pologne), dans le cadre du programme A-I-R.
- 2014 - Transcultures (Mons, Belgique), programme MAP
- 2013 - Labomédia (Orléans).
- Institut Français d'Amérique Latine/espace d'art SOMA_MX, Mexico (Mexique), *La fabrique des images*.

Éditions

- 2019 - (avec Marianne Vieulès) Science Friction.
- 2016 - *,therefore I am*, Nichts Magazine (PL).
- 2015 - *From the sky to the earth*, version Ipad, aux éditions NAIMA.
- *, donc je suis*, dans la revue FACETTES éditée par le réseau 50° NORD (500 exemplaires).
- *A Mind-Body Problem*, 500 exemplaires, 53 pages une édition Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains.

ESPACE CROISÉ

L'Espace Croisé est un centre d'art contemporain situé au coeur de la Condition Publique à Roubaix, dans le quartier populaire et multiculturel du Pile. Sa programmation propose un témoignage de la diversité de la création artistique contemporaine. Son domaine privilégié est celui de l'image, dans toutes ses composantes, qu'elle soit fixe ou animée, analogique ou numérique.

Chaque année l'Espace Croisé propose des expositions accompagnées de rendez-vous, programmations de films et de vidéos réalisées par des artistes. Sa principale mission est de les accompagner dans leur démarche de création et de les aider à produire de nouvelles oeuvres.

Cette aide à la création s'accompagne d'expositions et de médiation auprès des publics.

Il développe et soutient depuis de nombreuses années des projets en direction des populations locales, écoles, associations, structures sociales. Conformément au cahier des missions et des charges des centres d'art contemporain conventionnés, le centre d'art a donc pour mission la sensibilisation des publics aux enjeux de la création contemporaine. L'Espace Croisé veille à les fidéliser tout en développant une politique d'excellence et d'expérimentation.



Espace Croisé, centre d'art contemporain

14 place Faidherbe

59100 Roubaix / France

+33 (0)6 76 43 32 09

espacecroise@espacecroise.com

www.espacecroise.com

L'Espace Croisé est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, Drac Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et la Ville de Roubaix



L'Espace Croisé est membre du D.C.A. l'Association Française de Développement des Centres d'art et du réseau transfrontalier d'art contemporain 50°Nord.

D.C.A.
ASSOCIATION FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT
DES CENTRES D'ART
CONTEMPORAIN

cinquante
nord